

УПАТСТВО ЗА ПОДГОТОВКА НА ТЕКСТОВИТЕ ВО СПИСАНИЕТО „МАКЕДОНСКИ АРХИВИСТ“

ОПШТИ ПРАВИЛА

Сите статии треба да бидат оригинални дела што не се објавени претходно на кој било јазик. Секој автор потпишува изјава за оригиналноста на приложената статија.

Сите прилози треба да бидат доставени електронски и треба да бидат работени во некоја од верзиите на MS Word со македонска поддршка и снимени во формат doc или docx. Задолжителна е употребата на фонтоот Times New Roman, а доколку во прилогот се користат и други специјални фонтови, авторот треба да ги достави заедно со текстот. Големината на буквите во текстот е 12 точки, а проредот е 1,5, додека големината на буквите во фуснотите е 10 точки, а проредот е единичен (single). Обемот на статиите и на материјалите треба да биде од 14 000 до 40 000 карактери со белини (spaces), вклучувајќи ги и апстрактите, клучните зборови и користената литература, додека другите материјали треба да биде ограничен на 12 000 карактери.

Наслов на трудот

Центриран, со големи болдирани букви, големина 12 точки.

Автор

Име и презиме, центрирани и со италик под насловот на статијата, големина 12 точки. По презимето треба да стои ѕвездичка и во фуснота да се наведат основните податоци за авторот: институција, научно/стручно звање/титула, е-адреса.

На пример:

УЛОГАТА НА ИСТОРИСКИОТ АРХИВ – БИТОЛА ВО КУЛТУРАТА НА СЕЌАВАЊЕ ЗА
ДЕПОРТАЦИЈАТА НА БИТОЛСКИТЕ ЕВРЕИ: ИНТЕРЕСНИОТ СЛУЧАЈ НА
ПУБЛИКАЦИЈАТА „11 МАРТ: 1943 – 1958“
*Ивана Хаџиевска**

* ДАРСМ – Одделение Битола, помлад соработник за средување и обработка на архивски материјал – стар и нов период, е-адреса: ivana15hadjievaska@gmail.com.

Апстракт

До 150 збора и на македонски и на англиски јазик независно од тоа на кој јазик е статијата.

Клучни зборови

Од 5 до 8 збора и на англиски јазик и на македонски јазик.

Поднаслови (со и без нумерација)

Болдирани и центрирани.

Имиња

При првото споменување во текстот треба да се користат целото име и презиме на личноста (и кратенка за патронимот). По првото споменување, во натамошниот текст може да се користи иницијал од името и целосната форма на презимето.

Употреба на црта

Црта се употребува за означување на односот *од – до*, на пример, за години: 1931 – 2018 (со белини пред и по цртата), за страници: 2–16 (без белини) итн.

Фотографии

Сликите, илустрациите, табелите, мапите и другите прилози треба да бидат означени со броеви (на пример, сл. 1) со кусо објаснување под нив (големина на букви 10 точки), а во текстот треба да упати на соодветната фотографија, на пример: види сл. 1. Во фуснота треба да се наведе потеклото на приложениот материјал (во согласност со законските прописи за преземање), односно изворот. Одговорноста за потеклото на фотографиите и на другите придружни материјали што се објавуваат ја сноси авторот.

Броеви

Броеви од еден до десет треба да бидат напишани со букви (еден, два); оние од 11 и натаму да бидат со бројки (11, 17). Меѓутоа, во серија, ако еден број е напишан со бројки, сите други броеви од тој тип во истата реченица треба да бидат со бројки без оглед на големината (27 тенка, 5 авиони и 80 војници). Во текстовите на македонски јазик вековите се пишуваат со големи римски броеви (V, XIV).

Датуми

Пишувањето на датумите треба да биде усогласено во целиот текст, и тоа на следниов начин, на пример: 1 февруари 2020 г.

Цитати

Доколку се работи за покус цитат (2-3 реда), тогаш тој се наведува во наводници во продолжение на текстот. Ако се работи за цитат што е подолг, се наведува во наводници на нов ред.

Референци

Цитирањето оди во фусноти под текстот, а на крајот се наведува користената литература.

ПРИМЕРИ ЗА ЦИТИРАЊЕ

Книга

➤ Ако книгата има еден автор: име и презиме на авторот, наслов на книгата во италики. Место на издавање: издавач, година на издавање, страница/страници.

Боривоје Џимревски, *Градска инструментална музичка традиција во Македонија (1900 – 1941)*. Скопје: Институт за фолклор „Марко Цепенков“, 2005, 101.

➤ Кога истото дело се наведува повторно на друго место, се пишува презимето на авторот, скратениот наслов на трудот, страница/страници. Се препорачува скратениот наслов да биде до првата или до втората спомената именка.

Џимревски, *Градска инструментална музичка традиција*, 25–26.

➤ Доколку во фуснота последователно се наведува истиот труд и истата страница од него, се пишува само Истото, а доколку се наведува друга страница од истиот труд, се пишува Истото и се наведува страницата, на пример: Истото, 9 (ова се однесува и на цитирањето на другите библиографски единици: статии, прилози и сл.).

➤ Ако се работи за книга која е дел од едисија, по скратениот наслов се наведува томот или годината/годините и страницата/страниците.

Теон Џинго, *Владислав Ковачев*. Скопје: Државен архив на Република Македонија, 2018, 198.

Скратено цитирање: Џинго, *Владислав Ковачев*, 113–114.

➤ Ако има двајца автори: име, презиме на едниот автор, име, презиме на другиот автор, наслов на книгата во италики. Место на издавање: издавач, година на издавање, страница/страници.

Ристо Стамков, Златко Трајков, *Гевгелија 130 години град*. Гевгелија: Општина Гевгелија, 2017, 155.

➤ Ако има тројца или повеќе автори: име на првиот автор, презиме на првиот автор et al., наслов на книгата во италијански. Место на издавање: издавач, година на издавање, страница/страници.

Јасмина Дамјановска et al., *Книга за меморија: Учениците и студентите Евреи од град Скопје (1919 – 1943)*. Скопје: Институт за национална историја, Државен архив на Република Северна Македонија, 2023, 213.

Статија во списание

➤ Име и презиме на авторот, наслов на статијата во наводници, наслов на списанието во италијански, која година по ред излегува/број (во загради година на излегување), страница/страници.

Елена Јосимовска, „Прилогот на средношколската младина во театарскиот живот преку примери од штипската гимназија“, *СУМ: списание за уметност*, XXIV, бр. 78 (2016), 131.

➤ Кога истата статија се наведува повторно на друго место: презиме на авторот, скратен наслов, страница. Пожелно е скратувањето на насловот да биде до првата или до втората спомената именка.

Јосимовска, „Прилогот на средношколската младина“, 131.

Прилог во книга или во зборник

➤ Име и презиме на авторот, наслов на прилогот во наводници, наслов на зборникот во италијански, име и презиме на уредникот/редакторот и сл. Издавач: место на издавање, година на издавање, страница/страници.

Жамила Колономос, „Битолската еврејска заедница и нејзиното учество во НОВ 1941 – 1942“, *Зборник Битола и Битолско во НОВ 1941 – 1942 година*, уредник Трајче Грујовски. Друштво за наука и уметност – Битола: Битола, 1978, 542.

➤ Доколку има тројца или повеќе редактори, се пишуваат името и презимето на првиот редактор и се додава et al.

Лидија Ѓурковска, „Административно-територијалната поделба во вардарскиот дел на Македонија меѓу двете светски војни (1919 – 1941)“, *Зборник на трудови*, ур. Лиљана Христова et. al. НУ Завод за заштита на спомениците на културата и музеј – Битола: Битола, 2013, 53–54.

Статија/прилог во весник

➤ Име и презиме на авторот, наслов на статијата/прилогот во наводници, името на списанието во италијански, датум на издањето, страница.

Спиро Прилепчански, „Пред 40 години: Оперски изведби во Штип“, *Нова Македонија*, 1 јануари 1963, 9.

➤ Доколку не е познат авторот, се пишува само насловот на прилогот.

„Културни рад у Маџедонији“, *Илустровани лист*, 17 мај 1923, 12.

Објавени и необјавени архивски материјали

Зборник на документи

➤ Наслов на зборникот во италијански, зборник на документи, том и/или дел (ако има), составувачи. Место на издавање: издавач, година на издавање, број на документот, страница/страници.

Дипломатски документи за граѓанската војна во Грција (1947 – 1949), книга 2, избор, вовед и редакција Новица Велјановски. Скопје: Државен архив на Република Македонија, 2016, док. 4, 40–43.

➤ Понатаму во текстот се користи скратениот наслов.

Дипломатски документи, том 1, книга 2, док. 4, 40–43.

Необјавени архивски материјали

➤ Име на архивот, број на архивскиот фонд, наслов на фондот во италијански (ако има), други податоци во зависност од начинот на архивирање на материјалот.

Државен архив на Република Северна Македонија (натаму: ДАРСМ), ф. 773, *Гоце Делчев 1875 – 1903*, кут. 1, а. е. 1, л. 1.

Централен државен архив (натаму: ЦДА), ф. 335К, *Българско консулство в Скопие, 1897 – 1911*, оп. 1, а. е. 400, л. 5.

➤ По првото наведување на фондот, се пишува само акронимот на архивот, бројот на фондот и другите податоци.

ДАРСМ, ф. 773, кут. 1, а. е. 17, л. 23–24.

ЦДА, ф. 335К, оп. 1, а. е. 400, л. 5.

➤ Ако во фусната последователно се наведува истиот лист/страница од истата архивска единица, се пишува само: Истото, а ако се работи за друг опис/архивска единица/лист и слично од истиот фонд, се пишува: Истото, кут. 1, а. е. 40, л. 61–62.

➤

Енциклопедија

„Версајска мировна конференција“, *Македонска енциклопедија* (натаму: *МЕ*), т. 1. Скопје: Македонска академија на науките и уметностите, 2009, 267.

➤ Доколку енциклопедијата е достапна на интернет, се наведува според насоките што се дадени за цитирање на конкретната одредница.

Електронски извори (книги, статии и сл.)

➤ Интернетските извори се цитираат во зависност од тоа дали станува збор за книги, статии, енциклопедии или друг вид текстови. За нивното цитирање треба да се следат насоките дадени погоре за соодветниот вид текстови, а потоа се додава адресата на страницата – URL, а во загради се наведува датумот на последното проверување на податоците од наведениот извор.

Марјан Гијовски, „Улогата на Јанко Томов во националното и политичко организирање на Македонците во Австралија“, *Journal of History*, vol. 55, no. 1, 2020, <https://www.zirm.mk/%do%b8%d1%81%d1%82%do%be%d1%8o%do%b8%d1%98%do%bo-55-1-2020/> (пристапено на: 19 март 2024).

Интервју во весник/списание (во печатена или во електронска форма)/**видеоинтервју**

Митко Јовановски, „Интервју со Бранислав Светозаревик: Милениумски сведоштва за опстојување на македонскиот идентитет и име“, *Нова Македонија* 17 јануари 2022, <https://novamakedonija.com.mk/makedonija/politika/mileniumski-svedoshtva-za-opstojuvanjeteto-na-makedonskiot-identitet-i-ime//> (пристапено на: 19 март 2024).

➤ Доколку интервјето е достапно на интернет, се наведува интернет-страницата на која е достапно и датумот на последното пристапување.

➤

Филм

Републиката во пламен, режија Љубиша Георгиевски, сценарио Љубиша Георгиевски и Јован Бошковски, улоги: Драги Костовски, Ристо Шишков и др. Скопје: Вардар филм, 1969, 105 мин.

Користена литература

➤ На крајот од текстот се наведува користената литература подредена по азбучен ред според презимињата на авторите на цитираните трудови.

Џимревски, Боривоје, *Градска инструментална музичка традиција во Македонија (1900 – 1941)*. Скопје: Институт за фолклор „Марко Цепенков“, 2005.

➤ Притоа, одделно треба да се наведат најнапред библиографските единици на кирилица, па оние на латиница, и да се изделат изворите, односно објавените и необјавените архивски документи.

➤ Кај статиите и кај прилозите во списанија и во зборници на трудови, на крајот од цитираната библиографска единица се наведуваат страниците (од – до).

Јосимовска, Елена, „Прилогот на средношколската младина во театарскиот живот преку примери од штипската гимназија“, *СУМ: списание за уметност*, XXIV, бр. 78 (2016), 131–138.